

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
jednostka prowadząca zajęcia: Zakład Teorii i Historii Sztuki

rok akademicki: 2024/2025

Seminarium specjalizacyjne

typ przedmiotu: obowiązkowy

tryb studiów: studia I^o [PG]

prowadzący: dr M.Juda

| semestr | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---------------|---|---|---|---|---|---|----|---|---|----|
| liczba godzin | | | | | | | 45 | | | |
| punkty ECTS | | | | | | | 2 | | | |

forma przedmiotu: seminarium

założenia i cele przedmiotu:

Założeniem i celem seminarium jest sporządzenie tekstu pracy licencjackiej spełniającej formalne i merytoryczne warunki pracy awansowej licencjackiej.

treści programowe:

W zależności od podejmowanego tematu pracy projektowej realizowanej w pracowni dyplomu licencjackiego.

wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Przygotowanie ogólne oraz projektowe właściwe dla studiów projektowania graficznego I^o

forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Przedstawienie zamkniętego tekstu pracy licencjackiej umożliwiające rozpoczęcia procedury dyplomowej.

założenia licencjackiej pracy teoretycznej:

- A. Praca pisemna powinna być komentarzem dotyczącym pracy praktycznej. Tekst powinien być pisany w oparciu o źródła, w szczególności w części ogólnej pracy [B, pkt 2]. Praca powinna dotrzeć do członków komisji przed terminem obrony zgodnie z regulaminem obron wyznaczanych przez dziekanat. W czasie obrony dyplomu skrót pracy może zostać pokazany jako prezentacja ekranowa, bądź plansza pogłówna.
- B. Zawartość (struktura) teoretycznej pracy licencjackiej:
 1. Wstęp
 - cel pracy praktycznej,
 - zakres pracy praktycznej,
 - uzasadnienie wyboru tematu.
 2. Część ogólna dotycząca tematu pracy – szersze osadzenie problemu w oparciu o źródła.
 3. Część szczegółowa opisująca pracę (złożenia, kroki projektowe).
 4. Rozwiązanie problemu w kontekście istniejących zagadnień.
 5. Podsumowanie/zakończenie/konkluzja.
- C. Charakter pracy: esej (tekst o charakterze narracyjnym).

- D. Rozmiar: ok. 10–12 stron znormalizowanego maszynopisu bez zdjęć i materiałów ilustracyjnych (według standardu – 1800 znaków na stronie wraz ze spacjami).
- E. Technika pisania: konieczność przywoływania źródeł (literatury) poprzez stosowanie przypisów tak w raportowanej treści jak w szczególności w cytowanych fragmentach; w źródłach internetowych należy podawać pełną ścieżkę dostępu (URL) do cytowanej, bądź raportowanej treści.
- F. Format przypisu: dowolny (konwencja dowolna), byle pełny, tj. przypis musi zawierać co najmniej imię i nazwisko autora, tytuł dzieła, miejsce i rok wydania oraz stronę z której pochodzi przywoływana treść lub cytata; w przypadku cytowanych źródeł internetowych imię i nazwisko autora, tytuł dzieła i wszystkie znaczniki pełnego adresu (ścieżki dostępu).
- G. Szczegółowe parametry czystopisu pracy licencjackiej takie jak pracy magisterskiej:
<http://mjuda.asp.katowice.pl/pliki/Parametry.pdf>
- H. Bibliografia: spis literatury jako mapa problemu dołączany na końcu pracy; bibliografia zawiera obligatoryjnie spis źródeł cytowanych w tekście jak również odnoszących się do tytułowego problemu, a w pracy bezpośrednio niepowoływanych; format adresu bibliograficznego poszczególnych pozycji bibliografii identyczny jak format przypisu z pominięciem wskazywania stron.
- I. Termin oddania pracy: na koniec 7 semestru.

Wykaz literatury:

Literatura podstawowa:

1. K.Sawicki, P.P.Grzybowski, Pisanie prac i sztuka ich prezentacji, Kraków 2013.
2. P.Pioterek, B.Zieleniecka, Technika pisania prac dyplomowych, Poznań 2013.
3. M.Węglińska, Jak pisać pracę magisterską, Kraków 2016.
4. K.Wójcik, Piszę pracę promocyjną – licencjacką, magisterską, doktorską, Wolters Kluwer Polska 2015.
5. R.Zenderowski, Technika pisania prac magisterskich i licencjackich, Warszawa 2023.

Literatura uzupełniająca:

W zależności od podejmowanych konkretnych tematów prac.

Szczegółowy wykaz tematów zajęć i ćwiczeń:

Szczegółowy przebieg seminarium kształtowany jest na bieżąco w zależności od potrzeb uczestników zajęć, w tym m.i.: omówienie technicznych aspektów konstruowania pracy pisemnej, analiza wybranych przykładów, krytyka źródeł, kweryndy bibliograficzne, indywidualna praca ze studentem.