

Artyści artystom. Aukcja dla Tosi

KATALOG AUKCYJNY

ORGANIZATORZY

Mieczysław Juda

Mieczysław Krzyżowski

Ewa Sadkowska

AUKCJA ODBĘDZIE SIĘ

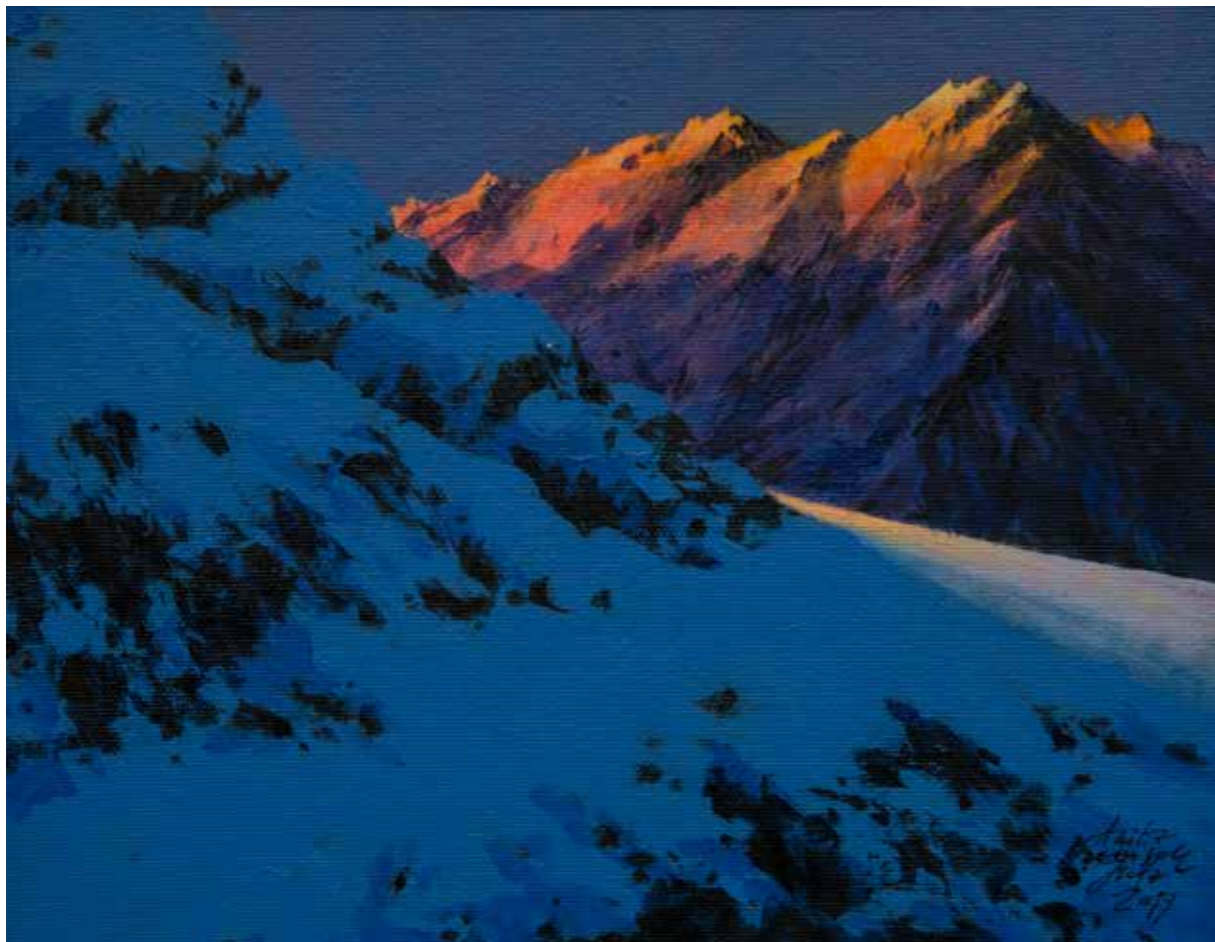
7 marca 2021

niedziela

godz. 17.00

Rondo Sztuki

Katowice



Zachodnie akordy

AKRYL NA TABLICY MALARSKIEJ, 24x30 CM, 2019

Zachodnie akordy to praca, która jest częścią kolekcji z cyklu *Mistyka gór*, gdzie w przestrzeniach dolin, górskich szczytów a niebem rozgrywa się spektakl światła i cienia, gdzie żywioły dają niepowtarzalne koncerty.

ANITA BAENISCH-JUDA

1964

Absolwentka ASP w Krakowie, Filia w Katowicach, stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki, dyplom z wyróżnieniem w 1992 r. I nagroda w Międzynarodowej Wystawie Miniatury Częstochowa 2000. Wielokrotnie brała udział w wystawach poplenerowych w kraju i zagranicą. Uprawia rysunek, malarstwo, kaligrafię, projektuje witraże sakralne.



JUDYTA BERNAŚ

1978

Polska artystka wizualna, dyplom w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach 2005, doktor habilitowany sztuki, 2020. W swej twórczości podejmuje problem cielesności jako dylematu opartego na dualizmie fizyczności i metafizyki. Wykorzystuje wieloznaczność interpretacji dzieła sztuki jako medium zmuszające odbiorcę do ponownego przemyślenia relacji pomiędzy sacrum i profanum. Studiuje zagadnienie kobiecości w kontekstach kwestionujących jej dotychczasowe pojmowanie, usankcjonowane kulturową konwencją i religią.

Jednia_08

DRUK UV, HIPS, 103×42,79 CM, 2016
(BEZ OPRAWY)

Praca *Jednia_08* pochodzi z większego cyklu graficznego *Jednia* (2015–2016) scalającego różne dychotomie w jedność (kobiety i mężczyzny, człowieka i boga, ciała fizycznego i metafizycznego, *sacrum* i *profanum*). Idea ta oparta jest na *transgresji*, na poszukiwaniu unikatowych rozwiązań artystycznych i technologicznych, na konfrontacji tradycyjnej grafiki artystycznej z drukiem na nieszlachetnych podłożach graficznych.



Obrona przed niebezpieczeństwami

(według Cesarego Ripy)

OLEJ NA PEŁÓTNIE, 2018

Na obrazie: „Młoda opancerzona kobieta, w prawej ręce trzymająca obnażony miecz, na prawym ramieniu zaś ma okrągłą tarczę z wymalowanym pośrodku kolczastym jeżem [...]” Cesare Ripa, *Ikonologia*, Universitas, Kraków 2002 str. 118. u

KAZIMIERZ CIEŚLIK

1953

Absolwent katowickiego Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom uzyskał w 1977 roku. Malarstwa uczył się u prof. Rafała Pomorskiego i prof. Andrzeja S. Kowalskiego. Od dyplomu związany z katowicką uczelnią; obecnie prowadzi Pracownię Malarstwa. W roku 1999 uzyskał tytuł profesora sztuki, a w 2002 profesora zwyczajnego. W 1988 r. był stypendystą Ogólnopolskiego Komitetu Kultury Niezależnej (Paryż). W latach 80-tych uczestniczył w Ruchu Kultury Niezależnej. Maluje obrazy.

Laureat wielu nagród z których najważniejsze, to: Bielska Jesień, Bielsko-Biała 1990 (Brązowy Medal); Międzynarodowe Triennale Transcendencja, Katowice 1991(Grand Prix); Nagroda Ministra Kultury i Sztuki 1992; XVI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego Szczecin 1996 (nagroda regulaminowa).

Zorganizował 34 wystawy indywidualne, m.i.: BWA, Katowice 1991; Rada Europy – Strasbourg (Francja) 1998; Muzeum Śląskie, Katowice 2004, Rondo Sztuki, Katowice 2017 (wystawa jubileuszowa).

Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce, Belgii, Białorusi, Francji, Szwecji, Niemczech, Szwajcarii i Hiszpanii.

Prace w zbiorach: Muzeum Śląskie w Katowicach, Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach, Muzeum Narodowego w Szczecinie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

W 2014 roku odznaczony medalem brązowym Gloria Artis a w 2020 srebrnym.



WIESŁAW GDOWICZ

1957

Profesor nadzwyczajny dr hab. sztuk pięknych – pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Kierownik Pracowni Projektowania i Badania Interakcji. W twórczości zajmuje się: drzeworytem sztorcowym, plakatem, komunikacją wizualną. Prace naukowe z zakresu teorii znaku, obrazowania procesów myślowych i zagadnień przestrzeni abstrakcji, badań interakcji.

Visio

DRZEWORYT SZTORCOWY, 35x20 CM, 1995
(BEZ OPRAWY)

W 1979 roku w Nowym Jorku ukazała się *The Complete Encyclopedia of Illustrations* zawierająca wszystkie oryginalne ilustracje z *Ikonograficznej Encyklopedii Nauki, Literatury i Sztuki* z XIX wieku, a dla mnie, drzeworytnika, źródło wielu fascynacji. W dziale poświęconym naukom medycznym uderzyła mnie twarz człowieka otoczonego trzema dłońmi. Chodziło o jakiś zabieg z oczami. Szukałem wtedy adekwatnej metafory dla pojęcia wizji i ta ilustracja jest jakoś odpowiedzialna za moją *Visio* z roku 1995.



Dla Tosi

RYSUNEK NA PŁÓTNIE, 8x5 CM

(BEZ OPRAWY)

Obrazek mojej wnuczki Tosi powstał jako odpowiedź na wiadomość o chorobie Tosi i aukcji dla wsparcia jej zdrowia.



Clear

RYSUNEK, 2020

(BEZ OPRAWY)

Clear to praca otwierająca cykl rysunków pod tym samym tytułem rozpoczęty w 2020 roku.

Abstrakcyjne rysunki powstają z wykorzystaniem bardzo konkretnego, toksycznego pigmentu – sadzy. Wykonywane są bezpośrednio – dłońmi na papierze, bez użycia dodatkowych rysunkowych narzędzi. Powierzchnie uzyskiwane w ten sposób noszą więc w sobie dosłowny ślad ludzkiej ręki.

Sadza to produkt uboczny naszej obecności w świecie, część naszego doświadczenia, a jednocześnie rodzaj melancholijnego filtru, przez który zmuszeni jesteśmy go oglądać – tutaj ujęta w ramkę, za szkłem tworzy wizualny, bezpieczny artefakt.

GRZEGORZ HAŃDEREK

1977

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (dyplom z wyróżnieniem uzyskany w Pracowni Wkłęśłodruku w 2003) oraz w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (filia w Cieszynie, dyplom w 2002). Od 2003 roku pracuje w ASP w Katowicach. W 2005 sfinalizował przewód doktorski, a w 2010 – przewód habilitacyjny. Obecnie jest zatrudniony na stanowisku profesora ASP, gdzie prowadzi Pracownię Interpretacji Literatury. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych. Brał udział w ponad 200 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Laureat wielu nagród i wyróżnień. Zajmuje się sztukami wizualnymi oraz grafiką artystyczną. Kurator 9. Triennale Grafiki Polskiej.



JANINA JANICKA-GRABOWSKA

W 2020 roku ukończyła ASP w Katowicach dyplomem w pracowni prof. Zbigniewa Blukacza. Od ponad 30 lat jest doktorem nauk medycznych, specjalistą chirurgiem plastykiem.

Kameleon

AKRYL, 120×130 CM, 2020

Praca dotyczy opisywanego w psychologii naśladownictwa „efektu kameleona”, gdzie ludzie (między innymi dla prestiżu) próbują upodobnić się do celebrytów, itp. i poddają się nierzadko operacjom plastycznym. Tworząc *Kameleona*, zamieniłam stół operacyjny na sztalugi.



JOLA JASTRZĄB

1971

Profesor nadzwyczajny Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Pełni funkcję Kierownika Środowiskowych Studiów Doktoranckich tejże uczelni. Prowadzi pracownię rysunku I roku na kierunku: malarstwo. Od 2010 roku realizuje projekty artystyczne w działaniach terapeutycznych, od 2016 roku koordynator z ramienia ASP pierwszego w kraju, interdyscyplinarnego, międzyuczelnianego kierunku arteterapia. Swoje prace prezentowała na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą.

Cisza

obraz z cyklu *Oberwator / ja*

AKRYL, PŁÓTNO, 39x39 CM, 2013

Obraz jest częścią cyklu *Oberwator / ja*. Zawsze interesowały mnie psychologiczne aspekty natury ludzkiej, mechanizmy kierujące ludzkimi wyborami, relacje międzyludzkie, istota ludzka w relacji z resztą społeczeństwa. Strukturę społeczeństwa na całym świecie tworzą ludzie, a zewnętrzna struktura społeczeństwa jest rezultatem wewnętrznej, psychologicznej struktury naszych ludzkich powiązań. Mój projekt *Oberwator / ja* jest formą badania tego procesu wymiany pomiędzy zewnętrznym a wewnętrznym. Uznałam, że na sobie samej mogę te procesy najlepiej zaobserwować.

Obraz *Cisza* odnosi się do w tym przypadku do przestrzeni prywatnej, intymnej, wewnętrznej.

Być wewnętrznym samotnym i mieć w sobie przestrzeń jest bardzo ważną sprawą, bo oznacza wolność bycia, pójścia dokądkolwiek, działania. Przestrzeń i milczenie są niezbędne bo tylko umysł samotny, nie podlegający wpływom, nie ćwiczony, nie krępowany niezliczonym bogactwem doświadczeń, może dojść do całkiem czegoś nowego.
[z folderu do wystawy „Oberwator / ja”]



Szkice do erotyku współczesnego

wg. Tadeusza Różewicza

RĘCZNY COLLAGE (RYSUNEK, SITODRUK, OFFSET,
KLEJ, WERNIKS MATOWY), 70x50 CM, 2020

Collage to fascynująca zabawa. To kompozycje powstające z wcześniej zbieranego materiału, ze spontanicznie dorysowanymi elementami. Powstają najczęściej w chwilach całkowitego relaksu twórczego. Ich końcowy efekt zaskakuje samego autora, jak i odbiorcę.

ROMAN KALARUS

1951

Kultowy plakacista, grafik i ilustrator. Twórca, człowiek, któremu nic co ludzkie, nie jest obce. Jego sztuka obejmuje obszar uduchowionego *sacrum*, jak i szeroko pojętego *profanum*.



DUB (Dublin) 9

MONOTYPIA, 50x70 CM, 2018

(BEZ OPRAWY)

ADAM KIEŁB

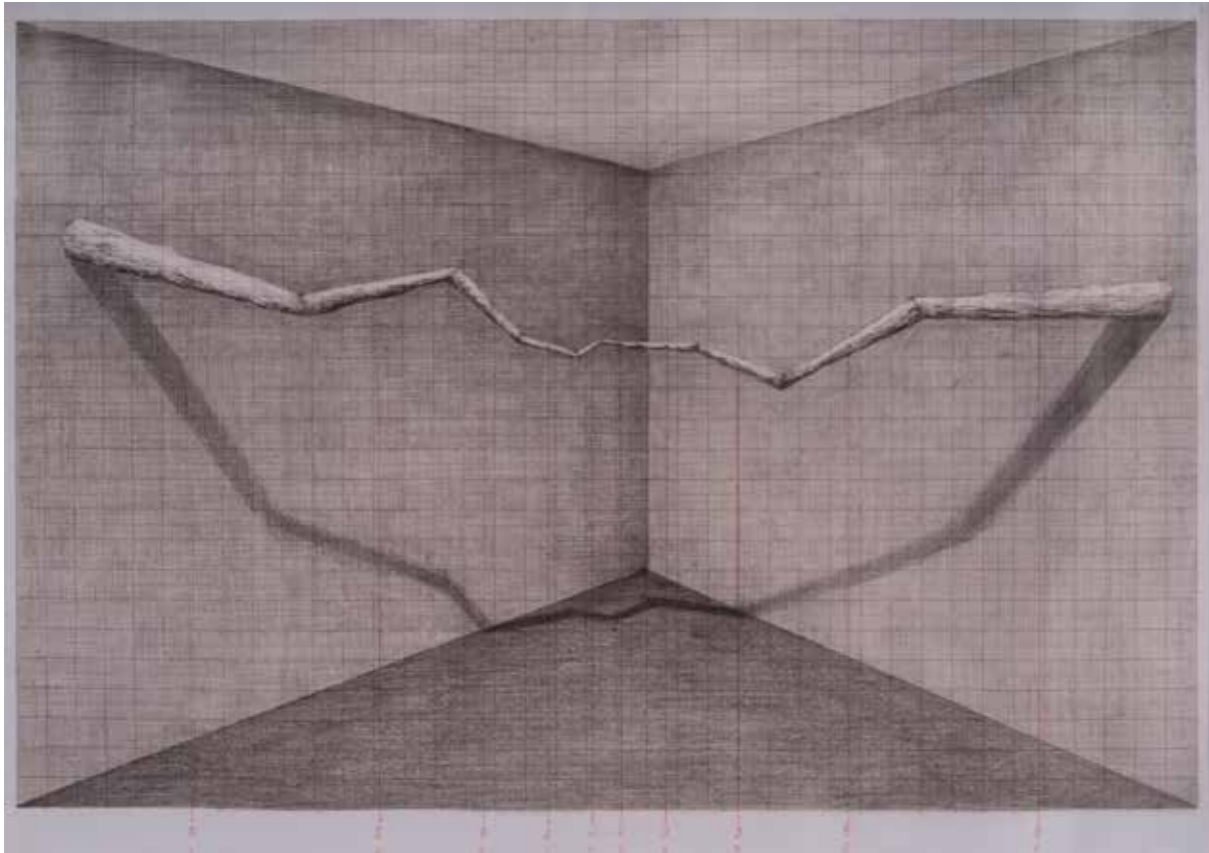
1957

Artysta malarz, grafik, fotograf. Absolwent historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie [1984]; od 1986 r. posiadacz bezterminowego zezwolenia MKiS na wykonywanie zawodu artysty plastyka. Od roku 1977 jako malarz zajmuje się malarstwem sztalugowym i wielkoformatowymi projektami malarskimi, tzw. obrazami panoramicznymi. Prace w kolekcjach prywatnych: USA, Kanada, Niemcy, Francja, Belgia, Austria, Irlandia, Hiszpania, Polska.



sfo [San Francisco] 9

MONOTYPIA, 50X70 CM, 2019
(BEZ OPRAWY)



bez tytułu

(z cyklu *Chaos Fibonacciego*)

29x42 CM, RYSUNEK, 2015

Praca jest częścią cyklu *Chaos Fibonacciego*, w którym będąc zainspirowany matematyką przenosiłem precyzyjne liczby na uproszczone formy naśladujące naturę. Rysunek przedstawia projekt rzeźby skonstruowanej według liczb ciągu Fibonacciego, a która została rozpięta pomiędzy dwiema ścianami galerii.

SZYMON KOBYLARZ

1981

Malarz, artysta sztuk wizualnych, twórca instalacji oraz obiektów i rzeźb. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie w 2007 roku obronił dyplom. W 2015 roku uzyskał stopień doktora w macierzystej uczelni. Jego prace wielokrotnie pokazywane były w Polsce i za granicą.



Tatry. Dolina Jaworzynki

FOTOGRAFIA, 30x40 CM
(BEZ OPRAWY)

STEFAN KONWIŃSKI

1913-1990

Fotograf, członek ZPAF od 1950 (Okręg Śląski). Fotografiją artystyczną uprawiał od 1947 r., początkowo w Poznaniu, potem od 1950 w Katowicach, gdzie się przeniósł. Uprawiał fotografię pejzażową o bogatych walorach malarskich (cykl pejzaży polskich), znakomitą od strony technicznej, m.in. cykle: Warszawa, Śląsk, Tatry.



Pejzaż na masce

ODBITKA CYFROWA, 21x29,7 CM, 2016

(DRUK UNIKATOWY, CERTYFIKAT AUTENTYCZNOŚCI)

Większość moich fotografii powstaje na wyjazdach. Przeważnie są to wakacje czasem podróże służbowe. Chicago to miejsce gdzie wracałem kilkanaście razy i gdzie przeżyłem wiele miłych chwil. Wszystkie miłe chwile kiedyś się jednak kończą. Te fotografie powstały w 2016 roku w trakcie jednego z ostatnich spacerów na tym wyjeździe. Byłem wtedy przekonany że żegnam się z wietrznym miastem na zawsze. Spacer główną aleją pięknego miasta. Ostatni. Moje fotografie zazwyczaj mówią o upływie czasu lub o samotności. Te fotografie też są o tym. Albo były w chwili kiedy powstawały.

PIOTR KORALEWSKI

Z wykształcenia lekarz, z zamiłowania fotograf, podróżnik, meloman. Właściciel Galerii Trzecie Oko w Krakowie. Autor 5 wystaw indywidualnych i współautor 4 zbiorowych.



Big Things

ODBITKA CYFROWA, FOTOGRAFIA CYFROWA,

21x29,7 CM, 2016

(DRUK UNIKATOWY, CERTYFIKAT AUTENTYCZNOŚCI)



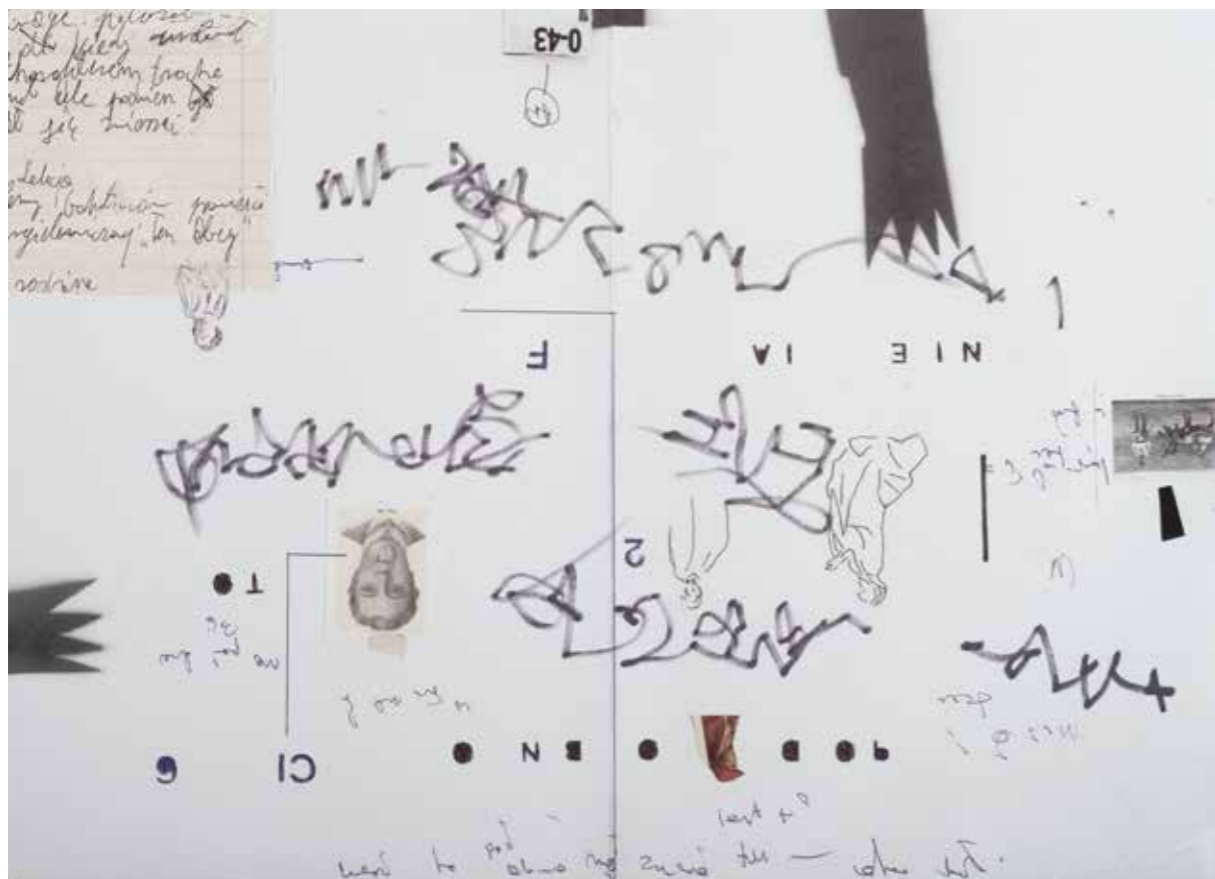
Monolog

AKRYL NA PŁÓTNIE, 60x60 CM, 2017

PIOTR KOSSAKOWSKI

1976

Zajmuje się malarstwem i projektowaniem plakatu. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 2005 roku w pracowni malarstwa prof. Zbigniewa Blukacza oraz dyplom dodatkowy z projektowania plakatu w Pracowni prof. Romana Kalarusa. Od ukończenia studiów pracuje na Wydziale Artystycznym w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, obecnie jako profesor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Autor 18 wystaw indywidualnych. Uczestnik ponad 100 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą.



Podobno nie ja

KOLAŻ, 40X30 CM, 2020
(ZA SZKŁEM, BEZ OPRAWY)

Praca pochodzi z cyklu kolaży pt. *Notatki*.
Jest związana z poszukiwaniami w ramach tzw.
książki artystycznej.

MACIEJ LINTNER

1966

Doktor habilitowany, profesor uczelni. Dyplom w zakresie projektowania graficznego w 1993 roku uzyskał na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (filia w Katowicach). W 2002 otrzymał Stypendium Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego. Od 2003 roku jest zatrudniony w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Obecnie pracuje w Katedrze Malarstwa na Wydziale Artystycznym.

Pochłaniają go poszukiwania wzajemnych relacji między malarstwem a literaturą; rozpiętość między próbami uchwycenia skutków codzienności poprzez obrazowanie lub zapis czyni te działania spoiwem swoistego dziennika.



Glacier Park

FOTOGRAFIA BARWNA, 34x27 CM

(PASS-PARTOUT BEZ OPRAWY)

IAN MACLELLAN

1958

Freelance photographer, dokumentalista, fotograf scen miejskich, autor wielu serii amerykańskich pejzaży (Tahoe Rim Trail, Appalachian Mountain, City of Boston czy Wicklow Mountains w Irlandii. Autor Licznych wystaw i laureat wielu nagród. Pracuje w Bostonie, [Massachusetts], USA.



IAN MACLELLAN

Loch Sunrise

FOTOGRAFIA BARWNA, 34x27 CM

(PASS-PARTOUT BEZ OPRAWY)



IAN MACLELLAN

Nar tucket Sunrise

FOTOGRAFIA BARWNA, 34x27 CM

(PASS-PARTOUT BEZ OPRAWY)



Nokturn morski I

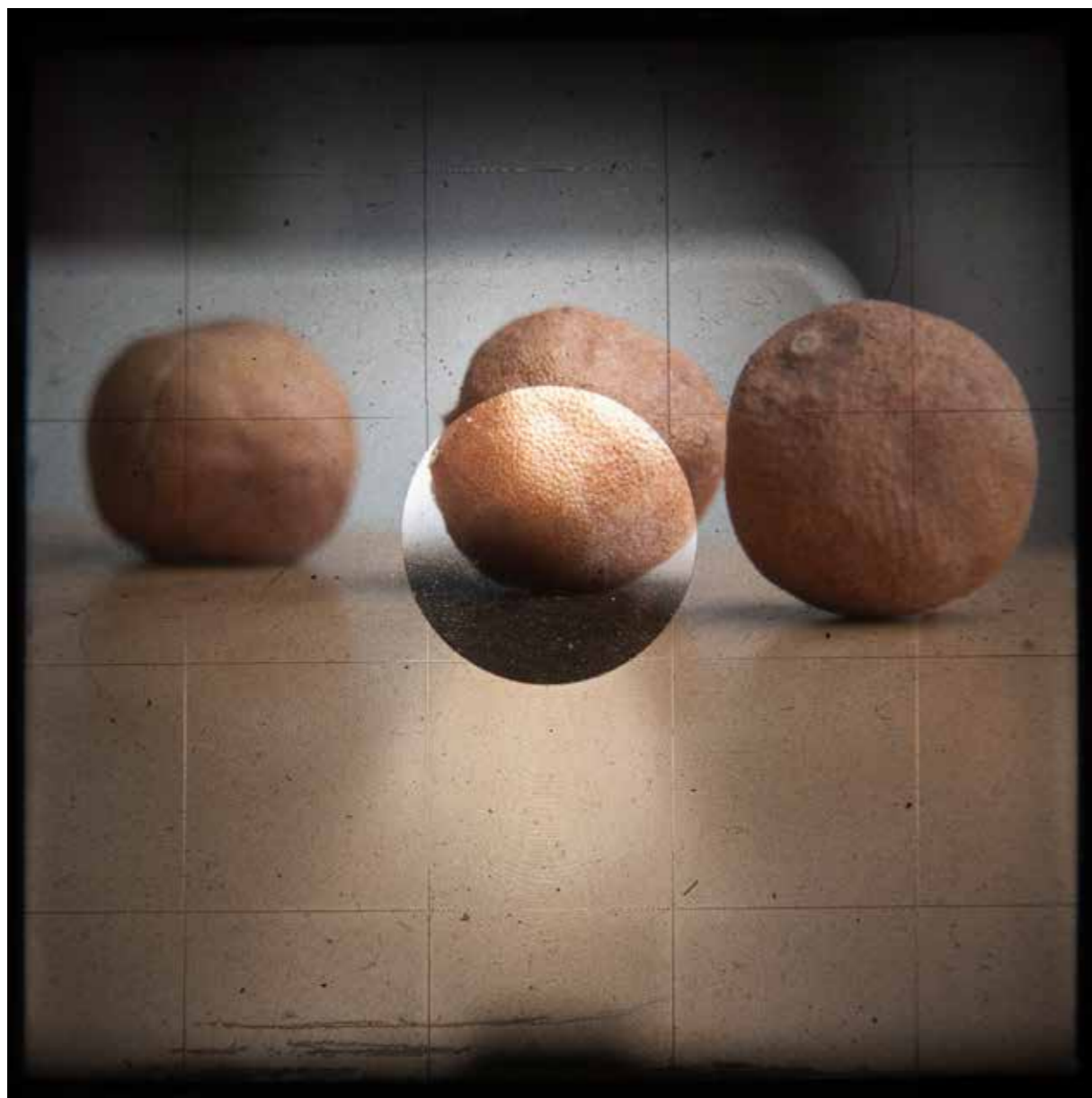
PASTEL I AKRYL NA PAPIERZE, 46×64 CM, 2020,
(OPRAWIONY W RAMKĘ Z PASSE-PARTOUT 50×70 CM)

Praca Nokturn morski I jest impresją na temat pejzażu, utrzymaną w chłodnych barwach zmierzchu. Obraz pokryty jest delikatnym szrafunkiem.

MARIA MATYJA-ROZPARA

1957

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Architektury Wnętrz oraz studia podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w zakresie malarstwa, tkaniny artystycznej i papieru unikatowego. Doktor sztuki. Prowadzi działalność artystyczną w dziedzinie malarstwa, papieru unikatowego, instalacji *site-specific*, rysunku i projektowania. W dorobku ma liczne wystawy indywidualne i zbiorowe, projekty architektury wnętrz i projekty grafiki użytkowej.



Vanitas xxxiii

DRUK CYFROWY, 27x27 CM, 2012

PIOTR MUSCHALIK

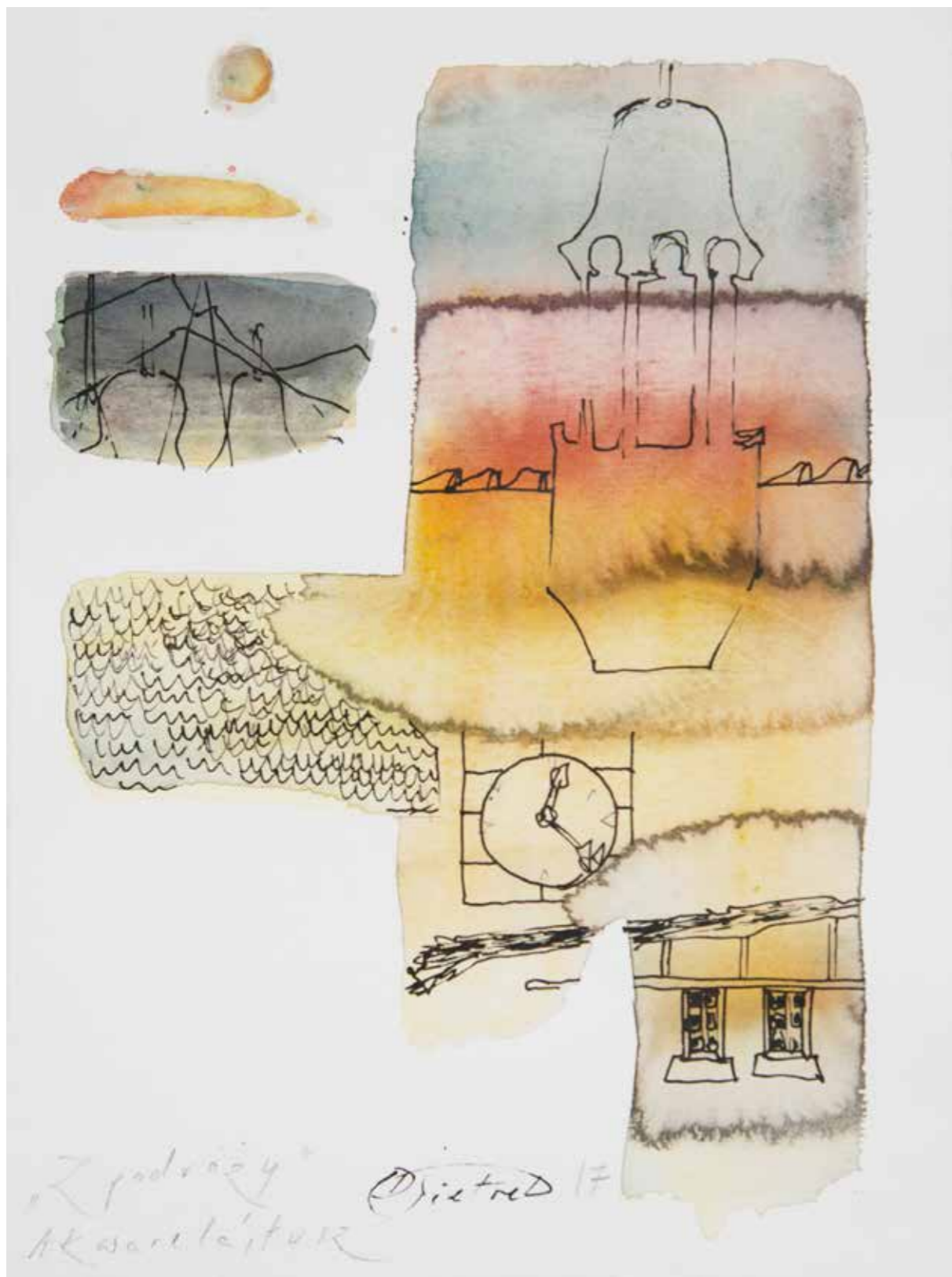
1964

Artysta fotografik, absolwent katowickiej filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom w 1993 u prof. Tomasza Jury). Zajmuje się fotografią kreatywną i dokumentalną. Tworzy cykle fotograficzne. Interesuje go fotografia jako medium plastyczne, które jest polem eksperymentów formalnych i warsztatowych. Czerpie inspiracje z klasycznej fotografii, próbując wzbogacić ją o nowe formy graficzne. W warstwie znaczeniowej odnoszą się one do szeroko pojętego egzystencjalizmu. Jest autorem wydawnictw albumowych i katalogów o Śląsku. Współpracował z Lechem Majewskim przy filmach *Krew poety* i *Młyn i krzyż*. Jest autorem wielu wystaw, albumów i projektów dydaktycznych. Ma na swoim koncie liczne wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i zagranicą.



Ptaki

DRUK CYFROWY, 28x28 CM, 2012



DAMIAN PIETREK

1975

Profesor uczelni. Wielokrotnie wyróżniany i nagradzany, m.in. w 2017 roku otrzymał stypendium Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury, a w 2010 roku stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2017 r. otrzymał Brązowy Krzyż Zasługi. Prowadził warsztaty dydaktyczne w uczelniach zagranicznych: Bauhaus Universität Weimar, Hochschule für Bildende Künste w Brunshwiku. Autor 55 wystaw indywidualnych. Brał udział w ponad 150 wystawach zbiorowych.

Z podróży

AKWARELA / TUSZ, 40x52 CM, 2017

(PASSE-PARTOUT, SZKŁO)

Praca pochodzi z serii Notatki z podróży i jest zapisem ważnych dla mnie miejsc. Takich, które wywołują moje szczególne emocje związane z konkretnymi przeżyciami, spotkanymi ludźmi, przeprowadzonymi rozmowami.



Próba latania

AKWAFORTA, AKWAINTA, 70x45 [49/32] CM, 2000
(BEZ OPRAWY, PASSE PARTOUT)

Praca powstała w cyklu *Opowieści o kondycji człowieka*.

ADAM POCIECHA

1958

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach. Dyplom otrzymał w 1987 roku. Od 1988 roku pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, obecnie na stanowisku profesora zwyczajnego. Od 1990 roku członek Związku Polskich Artystów Plastyków w kadencji 2003–2006 członek zarządu okręgu Katowickiego. W 1993 roku został członkiem honorowym Artystów międzynarodowej grupy artystów miasta Langenfeld, Niemcy. Brał udział w 71 wystawach indywidualnych, oraz w ponad 300 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Kurator ponad 10 wystaw zorganizowanych w Polsce.



Refugium

DRUK PIGMENTOWY, 50X70 CM, 2020
(BEZ OPRAWY)

Świat zewnętrzny w stanie politycznego, ekonomicznego, klimatycznego i duchowego chaosu powoduje u mnie chęć zwrócenia się w sferę metafizyczną, poczucia stabilności poprzez odniesienie się do świata wewnętrznego. Proces twórczy stanowi dla mnie możliwość zachowania wentylu bezpieczeństwa, gdy stężenie rzeczywistości okazuje się nieznosne do wytrzymania. Refugia są bezpiecznymi miejscami, które pełnią funkcję schronienia, a praca nad nimi sprzyja refleksji, medytacji, zawieszeniu w czasie i przestrzeni. Są dla mnie niczym portale do metaforycznej ucieczki. Realizacje traktuję jako oniryczny konstrukt, przeważają formy prymarne, będące pewnego rodzaju kapsułą czasu.

MARTA POGORZELEC

1981

Artystka i pedagogka. Od 2010 r. asystentka w Pracowni grafiki cyfrowej katowickiej ASP. W 2017 r. uzyskała stopień doktora sztuki. Kuratorka wystaw m.in.: Ingrid Ledent, Zbynka Janáčka, Dariusza Vasiny, Jakuba Woynarowskiego oraz studentów Pracowni Rysunku Narracyjnego.

Laureatka nagród, uczestniczka wielu międzynarodowych wystaw, m.in.: Artists Award, 8th Splitgraphic International Graphic Art Biennial, Chorwacja; Nagroda Prezydenta Miasta Krakowa, Międzynarodowe Triennale Grafiki; Immersed in images, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki; High Resolution. Half a Century (1966–2015) of the International Print Triennial in Kraków, Muzeum Sztuki Nowoczesnej MODEM, Węgry. Autorka wystaw indywidualnych w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu oraz w Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu.



Flamingi

DRUK CYFROWY 30x42CM, 2002

(BEZ OPRAWY)

Wędrowcy czasu i przestrzeni na chwilę spotkali się gromadnie. Gwar żywych rozmów, panujące w powietrzu emocje, lekki chaos przypadkowych spotkań. Co się za moment wydarzy? Czy padną jakieś ważne słowa? Barwność ubiorów, póź, nieprzypadkowych gestów i zachowań. Czy to chęć zaistnienia, wybicia się z tłumu, a może próba bycia jednym z wielu w stadzie? Może jedno i drugie zarazem.

Ta niezwykle wrażliwa grafika zatrzymała w zachwycie scenę pełną emocji, a zarazem prowadzi odbiorcę w świat melancholijnej zadumy nad losem człowieka w społeczeństwie, we wspólnocie, w rodzinie.

ADAM ROMANIUK

1949

Ukończył katowicki Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1968–1973), dyplom w Pracowni Grafiki Warsztatowej u prof. Andrzeja Pietscha i w Pracowni Przestrzennego Projektowania Graficznego u prof. Gerarda Labusa. Od 1974 roku jest związany z macierzystą uczelnią, a od 2008 roku również z Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu.

Od 1973 r. pracował jako asystent, starszy asystent i adiunkt w Katedrze Projektowania Graficznego. W latach 1978–91 prowadził kolejno Pracownię Projektowania Typograficznego, Zespoloną Pracownię Kompozycji Literackiej i Typografii, Pracownię Projektowania Książki. Od 1991 do 1997r. kierował Pracownią Druku Płaskiego/Litografii. W roku 1997 uruchomił Pracownię Technik Nietradycyjnych a 1999 Pracownię Grafiki Cyfrowej.

W latach 2006–2011 był członkiem Zarządu Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. Pełnił funkcję kuratora Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach w latach 2006–2012. W 2011 roku otrzymał – Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” a w 2020 roku Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Był promotorem ponad 180 dyplomów magisterskich i ponad 110 dyplomów licencjackich.

Uprawia grafikę warsztatową, grafikę cyfrową oraz projektową. Zorganizował ponad 90 wystaw indywidualnych oraz brał udział w ponad 300 wystawach w kraju i za granicą. W katowickiej ASP pełnił funkcje kierownika katedry, prodziekana oraz prorektora do spraw studenckich i badań naukowych.



OY 01

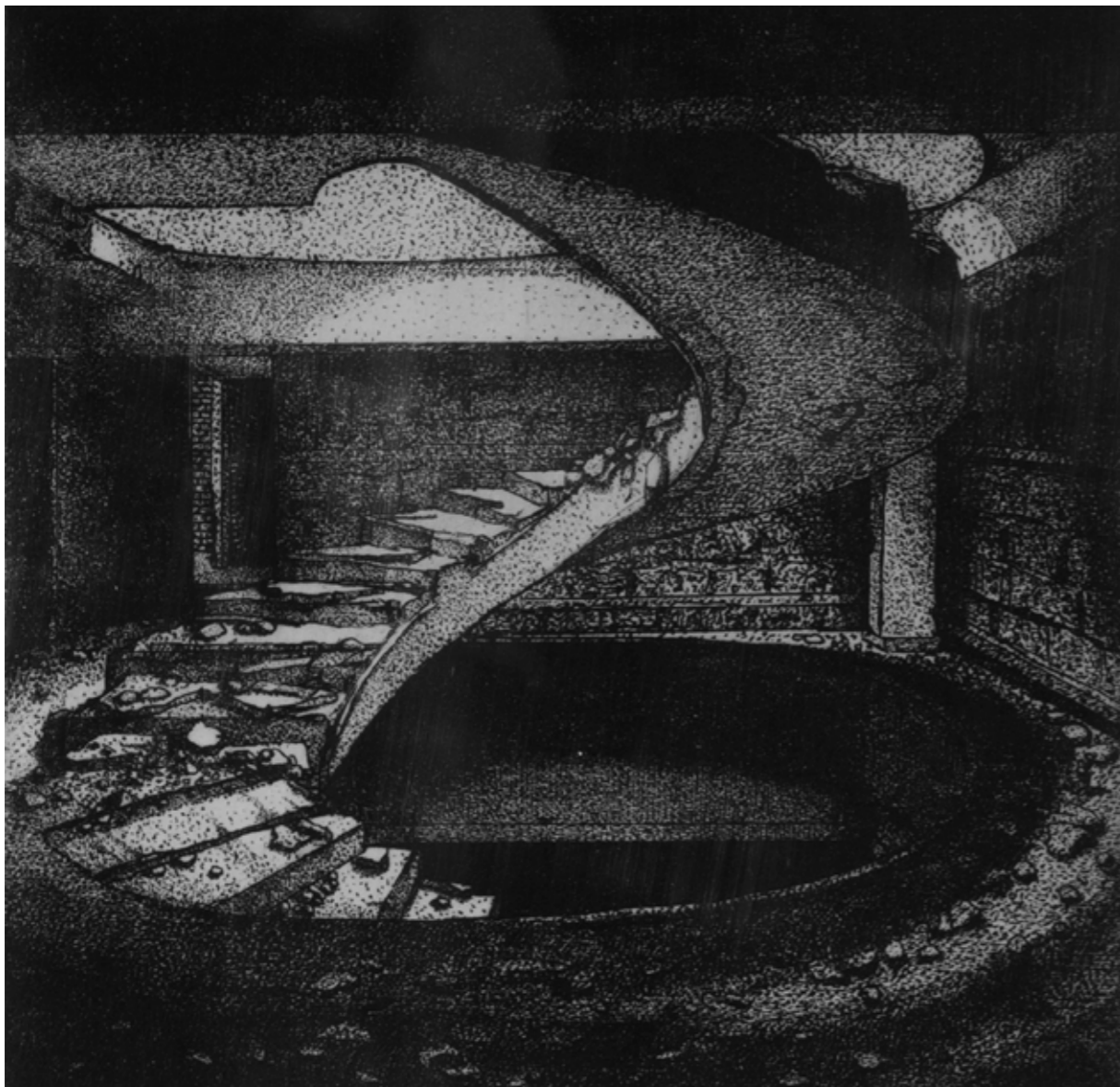
AKRYL NA PŁÓTNIE, 30x30 CM, 2020

Praca *OY 01* jest obrazem abstrakcyjnym o tematyce solarnej, nawiązuje także do fazy *Citrinitas* opus alchemicznego.

HANNA ROZPARA

1990

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach; dyplom w Pracowni Druku Płaskiego w 2014 r. Studiowała na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii w ramach programu ERASMUS oraz historię sztuki na Uniwersytecie Śląskim. Obecnie jest doktorantką w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Jej prace wystawiane były na 19 wystawach indywidualnych oraz na ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą.



Terminus I

z cyklu pt. *Auto-da-fé – wyznanie*

AQUAFORTA, 10x10 CM, 2010

Cykl stanowi osobistą deklarację, przynależności do danej przestrzeni topograficznej. Portret miasta, który jest dla mnie wedutą osobistych odczuć i wspomnień.

WERONIKA SIUPKA

1977

Doktor sztuki, wykładowca w ASP w Katowicach. Członek Fyns Grafiske Værksted, Odense, Dania. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2007 oraz w 2009 roku oraz Marszałka Województwa Śląskiego w 2008 roku.



Terminus II
z cyklu pt. *Auto-da-fé* – wyznanie
AQUAFORTA, 10x10 CM, 2010



Flying Carpet

KOLAŻ CYFROWY, DRUK CYFROWY, 42x52 CM

RAMA DREWNIANA KUPIONA NA PCHLIM TARGU W STOCKTON ON TEES,

SYGNATURA – CRAWER NA MIEDZI, 2020

Flying carpet to projekt opowiadający o społeczności migrantów poszukujących lepszego życia. Tytułowy dywan to symbol domu i dobrobytu, ale także metafora podróży po spełnienie marzeń. Kolażowe kompozycje oparte o fotografie robotniczych osiedli mieszkaniowych Stockton i Middlesbrough (Anglia), nabierają, w znamienny sposób, charakteru bliskowschodniego. Praca jest częścią większego cyklu.

LESŁAW TETLA

1968

Zajmuje malarstwem, tworzeniem obiektów, wideo i pracami *site-specific*. Interesuje się wpływem architektury, przestrzeni wykreowanej przez człowieka na zachowania jej użytkowników. Tetla prezentował swoje prace na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Niemczech, Szwajcarii, Anglii, Korei, Białorusi, Mołdawii i USA. Obecnie pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach jako profesor nadzwyczajny, kierownik Pracowni Działań Interdyscyplinarnych.



Martwa natura

AKRYL NA PAPIERZE, 32×42 CM, 2020

ZOSIA TETLA

2008

Urodzona w Pszczynie, wrażliwa uczennica szóstej klasy szkoły podstawowej. Ma wiele talentów, siostrę Maję, psa Feliksa oraz koty Bronisławę i Apolonię.



Wieża RAZEM

RYSUNEK, CIENKOPIS I AKWARELA,
40x50 CM, 2020 (SZKŁO)

Rysunek przedstawia koncepcję budowli z suchych gałęzi układanych w pozornie prostą konstrukcję. Została ona wykonana przez dzieci w ramach warsztatów artystycznych „Do Sztuki Gotowi Start” w katowickim BWA w 2020 r.

MICHAŁ SMANDEK

1981

Doktor sztuki, artysta sztuk wizualnych, twórca rzeźb, instalacji, fotografii. Adiunkt w pracowni rzeźby katowickiej ASP. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dwukrotnie Marszałka Województwa Śląskiego, laureat sekcji ShowOff Miesiąca Fotografii w Krakowie. Realizował projekty m.in. podczas I Międzynarodowego Sympozjum Land Artu w Indiach oraz 3 Biennale Land Artu w Mongolii LAM 360°. Współpracuje z galerią Rodriguez Gallery.





Co artysta chciał przez to powiedzieć

AKRYL, OLEJ NA PŁYCIE, 75×75×12 CM, 2014

Obraz z cyklu *Multikulti*

IRENEUSZ WALCZAK

1961

Absolwent ASP Kraków, Wydział Grafiki w Katowicach (1988), dyplom z wyróżnieniem. Profesor zwyczajny, prowadzi pracownię malarstwa, od II do V roku (dyplomowego) w ASP w Katowicach. Od 1989 roku namalował trzynaście cykli obrazów m.in.: *Zrosty*, *Mury przeszłości*, *Budowanie tożsamości*, *My house is my language*, *Multikulti*, *Narkoza i euforia*, *Zeitgeist*. Brał udział w prawie 300 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Miał 21 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Laureat 30-stu nagród i wyróżnień krajowych i za granicznych, m.in. Grand Prix – nagroda (medal) mera miasta Chamalieres – I Światowe Triennale Małych form Graficznych, Chamalieres, Francja (1988), Stypendium The Pollock – Krasner Foundation Award, Nowy Jork, USA (1993), Grand Prix – Bielska Jesień, Bielsko-Biała (1994). Od początku brał też udział w ważnych wystawach pokoleniowych, m.in. „Krytycy o nas” – BWA Sopot, Biennale Sztuki Nowej Zielona Góra (1989), Czarna Dziura BWA Katowice (1990), Malarstwo lat 80-tych Frankfurt nad Menem, Dusseldorf – Niemcy (1991), „Oko na widelcu”, „Crème de la crème polskiego malarstwa współczesnego BWA Katowice” (1992), „Rozbiórka Żelaznej Kurtyny” Centrum wystawiennicze Kuhlhaus Berlin – 2011). „Koł trójcański” – BWA Katowice – kurator Ingmar Villqist, „Z głębi” – Atryści Muzeum Śląskiemu, Muzeum Śląskie Katowice (2015). „Dialog der Generationen – Neue Polnische Kunst Freies Museum Berlin” – Kunsthalle Hanover (2015). Wielokrotnie uczestniczył w targach sztuki Art Cologne, Art Frankfurt i Art Amsterdam.



Archiwum

OBIEKT, TECHNIKA WŁASNA 20X20X10 CM, 2009-2013
(DZIENNA DATA WYKONANIA ZOSTAŁA UMIESZCZONA
NA KAŻDEJ Z PRAC)

Obiekty z cyklu *Archiwum*: „Archiwum, choć samo w sobie nie ma charakteru krytycznego ani afirmatywnego, nigdy nie jest neutralne, choćby dlatego, że wiąże się z procesami akumulacji, nawarstwiania i kolekcjonowania, a jego jedność wynika z woli zarządcy. Oznacza to nie tylko przyczynę i początek, ale też pierwotną zasadę, prawo, rozporządzenie i władzę. U źródeł projektu autorki leży rygor związany z codziennym archiwizowaniem przez artystkę jednej pracy – skrzynki wypełnionej tym, co przyniósł dany dzień.” Fragment tekstu kuratorskiego dr Violetty Sajkiewicz, 2010. Obiekty z cyklu *Archiwum* były wielokrotnie wystawiane w kraju i za granicą, część z nich znajduje się w kolekcji Centrum Sztuki Zamek Sielecki ora kolekcjach prywatnych. Nagrodzone grand prix w konkursie Najlepsze Dyplomy Polskich ASP w 2009 roku.

JOANNA ZDZIENICKA-OBĄŁEK

1984

Artystka interdyscyplinarna, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, doktor sztuki Współprowadzi Pracownię Działań Interdyscyplinarnych w macierzystej uczelni. Zajmuje się tworzeniem obiektów, instalacji i wypracowywaniem nowych metod budowania szeroko pojętego obrazu. Duże znaczenie przypisuje zjawiskom determinowanym przez czas, takimi jak pamięć i towarzyszące jej procesy. Bada je i wykorzystuje w swoich pracach eksponując przy tym proces ich powstawania. W najnowszych realizacjach sięga po elementy natury, łącząc je z wymienionymi wątkami. Wspólnie z Pawłem Szeiblem prowadzi projekt badawczy *Pracownia Sezonowa*, współautorka *artbooka* dla dzieci *Historie Naturalne*.

WWW.JOANNAZDZIENICKA.COM



15.11.2020

KOLAŻ, 21x27 CM, 2020

Kalendarze z dziełami sztuki
od dawna stanowią moją inspirację
do realizacji rozmaitych form szkicu.

JOANNA ZDZIENICKA-OBĄŁEK

